

**INSCRIPCIONES  
ABIERTAS**



## DESCRIPCIÓN

El Festival Internacional de Música Guaranda es un proyecto social y cultural de descentralización, el cual aspira brindar una educación integral a través de la música clásica. Además, busca el intercambio cultural y artístico con músicos de otras culturas que buscan enriquecer y exponer a los integrantes de las orquestas sinfónicas y a los pueblos de Ecuador y Latinoamérica a nuevos ritmos, saberes y sensaciones.

## SE PARTE DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA GUARANDA ONLINE 2020

### REQUISITOS PARA PARTICIPAR:

**FICHA DE AUDICIÓN**



- Tener entre 15 y 35 años.
- Tocar el violín, viola, cello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, corno francés, tuba y percusión.
- También puedes ser gestor cultural, director o compositor.
- Pasajes de audición por instrumento (adjuntar link en la ficha de inscripción).
- Pagar la inscripción online / transferencia / depósito que tiene un costo de \$25.
- Llenar la ficha de inscripción.

🎵 **Fecha límite para presentar audición 10 de mayo del 2020.**

🎵 **Se notificará a los seleccionados el 30 de mayo del 2020.**



**El festival se transmitirá las siguientes actividades:**

- **Masterclass Online**, para todos los instrumentos. Los estudiantes seleccionados tocan para los profes del festival y luego escuchan sus comentarios.
- **Webinars**, donde se abordarán temas de interés, en técnicas de estudio para instrumentistas, talleres de cañas y embocadura para clarinetes y saxofón, talleres de dirección orquesta, talleres de composición, talleres de improvisación, seminario de lectura musical, seminario los músicos en el escenario, emprendimiento, liderazgo, marketing para FreeLancer, y mucho más.
- **Talleres de Música de Cámara**, los grupos interesados podrán inscribirse por medio de un video y luego si son aceptados, recibirán asesoramiento gratuito con uno de los profes del festival.

**Tiene 4 fases:**

1. Comentarios del video enviado.
2. Grabar el video con todas las Correcciones.
3. Juntar todos los videos de los participantes del grupo.
4. Concierto LIVE de todos los grupos de cámara desde las redes del festival Instagram y Facebook.

🎵 **Se admitirán 80 participantes.**

## AUDICIONES PARTICIPAR DE LOS GRUPOS DE CÁMARA

**Todos los instrumentos**

1. 4 minutos de una pieza importante para el su instrumento, la cual demuestre musicalidad y técnica. Excepto percusión.
2. Pasajes de orquesta por instrumentos.

**Violín**

- R. STRAUSS: Don Juan, op. 20 (m. 1 hasta 14 después de C)
- Beethoven: Sinfonía No. 9 (3rd Mvt. 99 – 114)

**Viola**

- Beethoven: Sinfonía No. 5 (2nd Mvt. m. 1 hasta C)
- Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream (Scherzo)

## **Cello**

- R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op. 40 (m. 1 hasta 5 después de ensayo 2)
- Brahms: Sinfonía No. 2 (2nd Mvt. m. 1 hasta A)

## **Contrabajo**

- Beethoven: Sinfonía No. 5 (3rd Mvt. m. 1 hasta 5 después de A & Trio hasta 23 después de B)
- W.A. Mozart: Symphony No. 40, mvt. I, from bar 114-138 and bar 191-220

## **Flauta**

- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (principio & 2-3)
- Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream (Scherzo)

## **Oboe**

- Ravel: Le Tombeau de Couperin (Prélude & Menuet)
- Rossini: Overture to La Scala di Seta (m. 1 hasta ensayo 3)

## **Clarinete**

- BEETHOVEN: Sinfonía No. 8, op. 93 (III mov. Trio, con repetición)
- Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream (Scherzo)

## **Fagot**

- Mozart: Overture to Le Nozze di Figaro (ms. 139 – 171)
- Rimsky-Korsakov: Scheherazade (2nd Mvt., m. 5 hasta A & L hasta M)

## **Corno Francés**

- Shostakovich: Sinfonía No. 5 (1st Mvt., 17 hasta 21)
- Strauss: Till Eulenspiegel (m. 1 hasta 1)

## **Trompeta**

- Mahler: Sinfonía No. 5 (1st Mvt. m. 1 hasta 6 después de 1)
- Shostakovich: Sinfonía No. 5 (1st Mvt., 27 hasta 29)

## **Trombón**

- Berlioz: Hungarian March (Rakoczy) (6 antes de 4 hasta 5 [2nd trb.])
- Ravel: Boléro (10 hasta 11)

## **Trombón Bajo**

- Haydn: The Creation (No. 26, m. 1 hasta C)
- Schumann: Sinfonía, No. 3, IV mvt. m. 1-23

## **Tuba**

- Prokofiev: Sinfonía No. 5, I mvt. m. 27-51
- Berlioz: Hungarian March (Rakoczy) (4 to 5)

## **Percusión**

### **Marimba**

- Pieza a elección la cual demuestre musicalidad y técnica. No más de 4 minutos

### **Timbales**

- Beethoven: Sinfonía No. 9 (I Mvt. m.1 hasta A & 18 antes S hasta el final)

### **Tambor**

- Rimsky-Korsakov: Capriccio Español (IV Mvt. m.1 hasta M)

### **Platos**

- Tchaikovsky: Romeo and Juliet

### **Material de apoyo para audiciones:**

<https://www.strintg excerpts.com/>

<https://www.woodwind excerpts.com/>

<https://www.brass excerpts.com/>

<http://orchestra excerpts.com/>

[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

## **CONTACTO:**

WILLIAM VALENCIA

DIRECTOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA GUARANDA

+1(267) 679 2497 / [festivalguaranda@gmail.com](mailto:festivalguaranda@gmail.com) / @festivalguaranda

[www.festivaldemusicagaranda.com/inscripciones2020](http://www.festivaldemusicagaranda.com/inscripciones2020)